



LA CAJA DEL ENTOMÓLOGO	PLANET ALEX	ENTRE PINCELES	GRIEGO PARA PERROS	LA STRAVAGANZA
LA VENTANA INVISIBLE	LIBROS, LIBRES	MANUAL DE AMOR (A LA LENGUA)	LA HORA DE LA MADONNA	
CUADERNO DE BITÁCORA	UNA HABITACIÓN PROPIA	UT PICTURA POESIS	EL LAMENTO DE PROMETEO	E L'ALTRE
POESÍA ANTIVIRAL – ACCIÓN POÉTICA	SENDAS ENTRÓPICAS	EL ARTE DE LA VIDA	LAS PALABRAS DEL ÁRBOL	AFO
APUNTES PARA OCCIDENTE	LA FARMACIA DE SÓCRATES	MIRADAS	SPECULUM – LE MIROIR DES DAMES	

«Idear lo insólito»[I Premio Juan Gil-Albert Internacional de Escritura Aforística y del Yo – Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert], de Mario Pérez Antolín

LA MIRADA DE ILSA LUND

f t in g+

by Autor , 22/05/2026



OVERVIEW



00:00 04

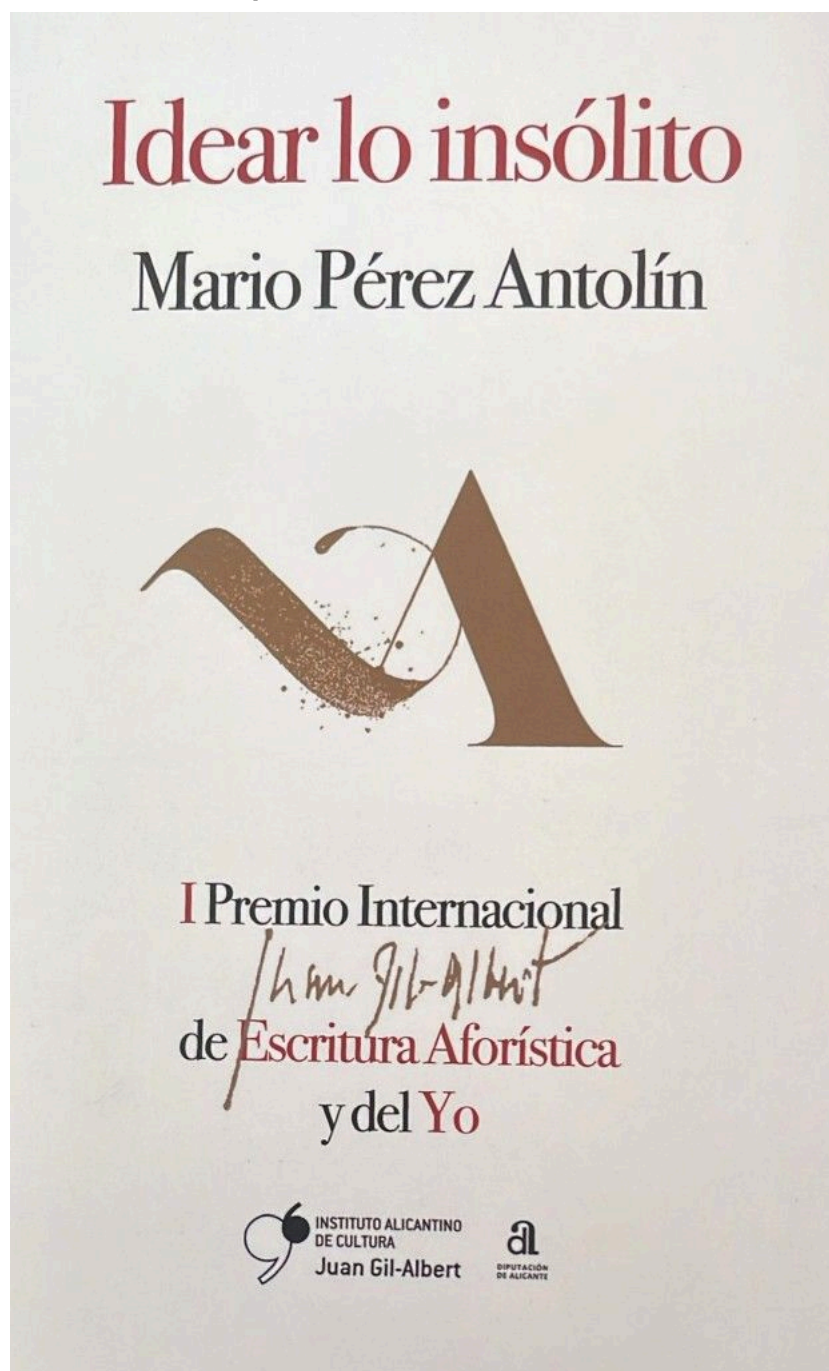
DANCING IN THE DARK – CYRIL CHARISSE & FRED ASTAIRE [BAND WAGON – 1956]

Idear lo insólito [I Premio Juan Gil-Albert Internacional de Escritura Aforística y del Yo – Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert]



00:00 04

GENE KELLY – I GOT RHYTHM AMERICAN IN PARIS – VINCE MINNELLI, 1951]



***Idear lo insólito* [I Premio Juan Gil-Albert Internacional de Escritura Aforística y del Yo – Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert]**

¿Qué se encontrará el lector en este libro? Aforismos filosóficos escritos con un lenguaje poético; un diario de ideas y ficciones; textos breves narrativos, líricos y reflexivos; un cuaderno de escritura fragmentaria, múltiple, concisa y transversal; pensamientos, poemas en prosa, apuntes y microrrelatos. Todo esto y solo esto: la mínima esencia y la máxima clarividencia. En esta nueva entrega de aforismos, la más profunda y estilizada, Mario Pérez Antolín continúa su indagación sobre los aspectos más secretos y clandestinos del ser humano; y lo hace, llevando al límite el género, pues muchas veces los pensamientos, los relatos o las prosas poéticas forman universos abiertos que contienen tal cantidad de emociones y saberes que desbordan ampliamente los márgenes del simple fogonazo del ingenio. El que se decida a leer este auténtico compendio de afectos primordiales y de conocimientos transgresores se adentrará en un territorio insólito, donde nada es lo que parece y donde el pensamiento se lleva al límite. Destaca, por último, en la escritura de Mario Pérez Antolín la belleza estilística y la ironía acerada. Dos rasgos que, junto a



00:00

02

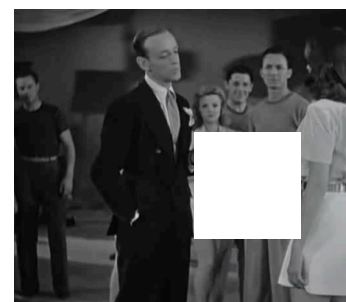
GENE KELLY & CYD CHARISSE
AMERICAN IN PARIS – VINCE
MINNELLI, 1951]



00:00

02

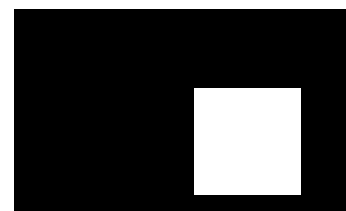
FRED ASTAIRE & RITA HAYW
[YOU'LL NEVER GET RICH – S
LANFIELD, 1941]



00:00

02

CLAUDIO MONTEVERDI – SI I
È'L TORMENTO – ROLANDO
VILLAZÓN – LE CONCERT D'A
EMMANUELLE HAÏM – FESTI
SAINT-DENIS – PARIS – 2008



00:00

02

VINCENZO BELLINI – LA
SONNAMBULA – AH, NON CRI
MIRARTI [II, 2] – MARIA CALL
ORCHESTRE NATIONAL DE L'
GEORGES PRÊTRE – 1965

la enorme imaginación creativa, conforman una voz inimitable en el panorama actual de la literatura.

Nota de prensa de la Editorial [Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert]

*

Café Montaigne

CATEGORIES: CRÍTICA LITERARIA

ABOUT AUTHOR

Autor



RELATED ARTICLES

«Moby Dick», antinovela de aventuras – [Con motivo del bicentenario del nacimiento de Herman Melville] – José Miguel García de Fórmica-Corsi

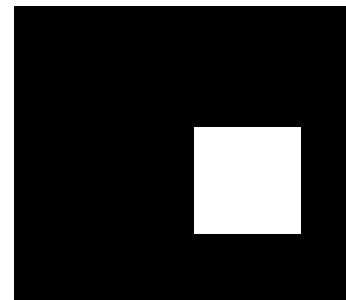
La poesía y el arte se transforman en canto y celebración – Entrevista a Sebastián Gámez Millán, con motivo de «Meditaciones de Ronda» – Joaquín Albarracín de la Rosa

«De Exilio», de Favorino de Arlés – Traducción [por vez primera al español] a cargo de Santiago Blanco del Olmo / Edición crítica de Santiago Blanco del Olmo & José Miguel García Ruiz – IV [Texto del «De Exilio» – II]



00:00 04

GENE KELLY & LESLIE CARON
LOVE IS HERE TO STAY – [AN AMERICAN IN PARIS – VINCE MINNELLI, 1951]



00:00 02

LOVER MAN – SARAH VAUGHAN
[AMSTERDAM, 1958]



00:00 05

CHARADE [STANLEY DONEN,
OPENING TITLES SEQUENCE
DISEÑADA POR MAURICE BIN...



00:00 02